

Trollflöjten på Göteborgsoperan den 1 februari 2026

Vi var 49 seniorer på en moderniserad föreställning av Trollflöjten i Göteborg söndagen den 1 februari 2026.

Vi åt en utmärkt måltid på Operans restaurang . Förrätt och varmrätt innan föreställningen. I pausen dessert och kaffe.



Jag berättade en del om föreställningen i bussen när vi åkte ned.

En kortversion för dig som inte var med:

Komik, allvar, svindlande animationer och underbar musik. Följ med på en bländande fantasiresa genom mörker och ljus när Tamino ska hitta sin Pamina.

Den mäktiga Nattens drottning härskar över ett rike där fantasin flödar och flyger. Men hennes dotter Pamina har kidnappats av fienden Sarastro. I gränslandet mellan drottningens och Sarastros världar dimper en främling ner. Han heter Tamino, och han ger sig den på att hjälpa Pamina att uppnå sin självständighet. Till sin hjälp har han den egensinnige varelsen Papageno, ett klockspel och en förtrollad flöjt. Men vem är ond och vem är god?

I den här nya uppsättningen förs vi in i en spektakulär drömvärld full av poetiska animationer och illusioner. Ett magiskt universum där vad som helst kan hända. Allvar blandas med lekfullhet i Mozarts evigt unga musik.

Trollflöjten rymmer några av operavärldens mest kända melodier, som Nattens drottningens fenomenala aria, Papagenos och Papagenas roliga duett och Sarastros mullrande visdomsord.

TROLLFLÖJTEN – MOZARTS AVSKED AV OPERASCENEN

Mozarts sista levnadsår präglades av skulder, sjukdom och hårt arbete. Under arbetet med Requiem och Trollflöjten fick han beställning på en opera till Leopold II:s kröning i Prag. Det blev Titus mildhet (La clemenza di Tito), en opera seria. Han skrev den på rekordtid under några veckors uppehåll i arbetet med Trollflöjten – operan som skulle bli hans sista.

Bara tre veckor efter premiären av Titus mildhet i Prag gick sångspelet Trollflöjten över tiljan på Theater auf der Wieden i Wien. Det var hans gode vän från frimurarlogen, teaterdirektören och skådespelaren Emanuel Schikaneder, som väckt tanken att Mozart skulle skriva något för denna förortsteater, för en bredare publik långt ifrån hovkretsarna inne i staden.

Wolfgang Amadeus Mozart

Född 27 januari 1756 i Salzburg, död 5 december 1791 i Wien, var en salzburgisk kompositör, pianist och violinist. Dvs bara 35 år. 7 barn och bara två överlevde. Mozart var en av de viktigaste tonsättarna i den wienklassiska stilen och är för eftervärlden ett av de stora namnen i musikhistorien. Hans produktion (som omfattar över 600 kända verk) innehåller verk som av många anses som kronan av symfonisk, kammar-, piano-, opera- och körmusik. Många av hans verk är centrala för den klassiska standardrepertoaren.

Recensioner:

”Vackert och stilfullt.” (GP)

”Sångarna gnistrar i magisk Mozartsaga.” (SvD)

”Vackert, virtuost.” (Borås Tidning)

”Visuellt läcker” (SvD)



**Vi hade, som vanligt, bra platser på parkett.
Föreställningen började kl 18 och varade i ca 3 timmar**



Det blev kraftiga och långa stående ovationer.

4 februari 2026 / Tommy Bengtsson